

Отзыв

об автореферате диссертации

Аль-Масуда Мохаммеда Кадима Хассуна «Рецепции произведений М.Горького о русской революции в литературах стран арабского Востока», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература

В рецензируемой работе предметом исследования являются «особенности восприятия творчества М. Горького в арабской литературе в период активизации национального движения, его влияние на арабских писателей, решавших проблему героя в своих национальных литературах» (с. 5). Невольно вспоминается тютчевское «нам не дано предугадать как наше слово отзовется». Современные протестные движения во всем мире актуализировали и горьковский образ пассионария, и проблемы личностной свободы и социальной справедливости.

Актуальность избранной темы не вызывает сомнения, поскольку по ходу решения поставленных научных задач затрагиваются проблемы современного состояния мирового литературного процесса, а также вызовы XXI века, выходящие далеко за рамки литературоведения. Совершенно закономерно считать главным преимуществом и научной новизной работы системное рассмотрение двух основных горьковских мифов: политического, обращенного к читательской аудитории, связывающего имя М. Горького с развитием революционного сознания, и биографического, создаваемого взаимоотношением реальной биографии писателя и его творчества. Сформулированная в самом начале работы концепция скрепляет дальнейшее изложение трех глав диссертации, делая их последовательными и научно убедительными.

Представляет научный интерес наблюдение автора над тем, что наполнение и бытование «горьковских мифов в русской литературе и зарубежных литературах не совпадают» (с.3). Хотелось бы задать вопросы:

1). Чем именно обусловлено это несовпадение и в чем оно проявляется?
2). Происходило ли в арабских странах усвоение основных художественных концептов творчества М. Горького и мифов о нем непосредственно через художественные переводы или же через знакомство с основными положениями советско-российских исследований?

3). В работе сказано, что Горький в арабском культурном мире – прежде всего реалист (с.4), хочется поинтересоваться: почему у арабского читателя на периферии восприятия оказались черты горьковского неоромантизма, казалось бы, в большей степени отвечающие духу освободительного движения?

Все вопросы продиктованы отнюдь не неясностью или недостаточностью изложения, а непосредственно самим материалом, вызвавшим у рецензента большой интерес.

Рецензируемая работа является самостоятельным и полноценным научным трудом. В автореферате отражены поступательные этапы проведенных исследований, представлено достаточное количество данных для обоснования выдвинутой гипотезы о влиянии центральных мифов личности и творчества М.Горького на развитие определенных идей в арабских литературах.

Автор проявил умение разбираться как в общих планах литературного процесса, так и в частных моментах литературоведческого анализа. Сделанные

наблюдения и выводы охватывают уровень межкультурного и политического взаимодействия.

В автореферате приведены заключения, которые можно квалифицировать как научно обоснованные, практические и методологические выверенные.

Методические разработки и конкретные примеры анализа могут быть использованы преподавателями-филологами при чтении лекций и проведении семинарских занятий.

Работа отвечает критериям Положения о порядке присуждения ученых степеней, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор заслуживает присуждения ему ученой степени кандидата наук по специальности 10.01.01

Доктор филологических наук, старший научный сотрудник

Отдела новейшей литературы ФБГУ

«Институт русской литературы (Пушкинский Дом) РАН»

Колесникова Елена Ивановна,

199034, Санкт-Петербург, наб. Макарова, 4.

<http://www.pushkinskiydom.ru>, irliran@mail.ru

+7(812)3281901

Подпись *Е. М. Колесникова*

УДОСТОВЕРЯЮ
Пом. директора
Федеральное государственное бюджетное
учреждение науки Институт русской
литературы (Пушкинский Дом) Российской
академии наук

«14» ноября 2014 г.

Подпись *Т. М. Тошарова*

